



<https://uhh.de/j54rc>



European Research Council
Established by the European Commission



Universität Hamburg
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

ERC-PROJEKT
POETRY IN THE DIGITAL AGE

Panel III: PERFORMATIVE VERKÖRPERUNGEN: MULTISENSORISCHE POETRY PERFORMANCES

15:00 Uhr Nataliya Gorbina: „The Ekphrastic Event in a Postprint Culture: Spoken-Word Poetry and its Poetics of Vision“

15:45 Uhr Holly Pester: „The Shelter and the Stage: Poetry’s melos in the Contemporary Habitats of Digital Systems, Housing Precarity and Work Rhythms“

16:30 Uhr Kaffeepause

17:00 Uhr Clara Cosima Wolff: „Visuelle Mündlichkeit und lautlose Gedichte: Formen der Gebärdensprachkunst“

SA. 13.05.2023

Panel IV: POETISCHER AKTIVISMUS: NEU VERNETZTE ÖFFENTLICHKEITEN

10:00 Uhr Julia Lückl: „#blacklivesmatter. Zur Performativität des Erinnerns in Precious Nnebedums und Stefanie-Lahya Aukongos audioliteraler Protest Poetry auf Instagram“

10.45 Uhr Martina Pfeiler:
„(Post-)Covid Intermissions: Live-Streaming Poetry Slams in the UK in the ‚New Digital ‚Public‘ Sphere““

11.30 Uhr Kaffeepause

12.00 Uhr Rachele Gusella:
„Poetry ‚Bombing‘: from Streets to Social Media“

13.00 Uhr Abschluss und Abschied

ERC-PROJEKT POETRY IN THE DIGITAL AGE

KONTAKT

Universität Hamburg
Fakultät für Geisteswissenschaften

Marc Matter, Dipl., Dr. Henrik Wehmeier & Clara Cosima Wolff, M. Sc. (Konzeption und Organisation der Konferenz)

Institut für Germanistik

Überseering 35, Postfach #15
22297 Hamburg
poetry-digital-age@uni-hamburg.de

Die Konferenz ist Teil eines Projekts, für das Fördermittel des Europäischen Forschungsrats (ERC) im Rahmen des Programms der Europäischen Union für Forschung und Innovation „Horizont 2020“ bereitgestellt wurden

(Finanzhilfvereinbarung Nr. 884177).

Abbildung: Foto einer Performance von Kinga Tóth
© Goethe-Institut Budapest.



**AUDIOLITERALE
LYRIK ZWISCHEN
PERFORMANCE UND
MEDIATISIERUNG**



PROGRAMM

AUDIOLITERALE LYRIK ZWISCHEN PERFORMANCE UND MEDIATISIERUNG

INTERNATIONALE UND INTERDISZIPLINÄRE KONFERENZ, 11. – 13. MAI 2023

Die zweite Konferenz des
ERC-Projekts Poetry in the Digital Age

widmet sich neuen Formen der Aufführung und der
Mediatisierung von Lyrik. Im Zentrum stehen Fragen nach
den techno-poetischen Umwelten audioliteraler Lyrik, nach
den performativen Verkörperungen performter Lyrik, nach
den medialen Überschreitungen aufgezeichneter Poetry
Performances und nach dem Poetischen Aktivismus von
Lyrik in den sozialen Medien.

Moderiert werden die deutsch- und englischsprachigen
Vorträge von Claudia Benthien, Kira Henkel, Anna Hofman,
Magdalena Korecka, Marc Matter, Antje Schmidt und
Clara Cosima Wolff.

TAGUNGORT

Warburg-Haus, Heilwigstraße 116,
20249 Hamburg

DO. 11.05.2023

14:00 Uhr Claudia Benthien, Marc Matter,
Clara Cosima Wolff:
Begrüßung und Einführung

Panel I: MEDIALE ÜBERSCHREITUNGEN: TRANSKRIPTIVE BEWEGUNGEN PERFORMTER LYRIK

14:30 Uhr Julia Lajta-Novak: „Authenticity and
Activism in Spoken Word Poetry: Staging the Self
across Media“

15:15 Uhr Annegret Märten: „Voicing
Vulnerability: Mediating Violence, Victimisation,
and Female Subjectivity in Nora Gomringer’s
monster poetry“

16:00 Uhr Kaffeepause

16:30 Uhr Johannes Ullmaier: „Sound Poetry
im Medienspagat. Zur Wechselspannung von
Innovation und Permanenz in zeitgenössischen
Werkformen am Beispiel Cia Rinne“

17:15 Uhr Katharina Mevissen: „Performative
Typografie, akustische Visualität: Gesprochene
und gebärdensprachliche Lyrik sichtbar machen“

PERFORMANCE

20:30 Uhr Kinga Tóth: „All Machine 2013–2023“
Ort: **Nachtasyl im Thalia Theater**, Alstertor,
20095 Hamburg

FR. 12.05.2023

Panel II: TECHNO-POETISCHE UMWELTEN: DIGITALE PROZESSIEREN UND POSTHUMANE ORALITÄT

10:00 Uhr Jessica Pressman:
„Oceanic Digital Poetry: Paradigms for
21st Century Poetics“

10:45 Uhr Shalini Sengupta: „ ‚I Stop Being
Human‘: Tracing the Radiophonic Turn in
British Poetry in Performance“

11:30 Uhr Kaffeepause

12:00 Uhr Magali Nachtergaele: „Prosthetic
Poetry: Sound and Media Extensions of the Body
in Performance“

12:45 Uhr Vadim Keylin: „I sing the mind electric:
Performing AI poetry“